

I4 | stad en streek

ProVoxative verdient ook nuchter de hemel

Met het album *The Dark Side Of The Moon* gaf Pink Floyd een mede door geestverruimende middelen verkregen eigen kijk op de maatschappij. Ingrediënten als geboorte, dood, hemel, oorlog, geld en hebzucht werden met behulp van extreme klankvorming en geluidseffecten op een voor die tijd toch zeker nog provocerende manier aan de kaak gesteld. De enorme harmonieuze en ritmische spanningen maakten het album tot een unieke compositie.

Annalisa Schmad durfde het aan om van dit album een eigentijdse, zelfs futuristische vocale show te maken. Samen met muzikaal leider Don Henken, componist Matthias Becker en regisseur Meta Stevens is zij in deze opzet volledig geslaagd. Tijdens de try out bleek, zonder dat de acterende musici de invloed van drugs nodig hadden, *The Dark Side Of The Moon A Cappella* een geweldige tournee-waardige theaterproductie. En dan te bedenken dat deze show met het door Stichting Eduvox opgerichte projectkoor ProVoxative louter door amateurs - weliswaar zorgvuldig geselecteerd - wordt uitgevoerd.

Terwijl in de theaterzaal van De Borgh in Zevenbergen nog niet eens alle gewenste technische mogelijkheden voorhanden zijn, viel alles op zijn plaats. Choreografie, kleding, filmbeelden, vocale arrangementen, geluidseffecten, techniek in combinatie met acteren en zang vloeiden perfect in elkaar. Niet het gebruik, maar louter de geur van wiet zou echter aan het geheel ook nog de gewenste mys-

KOOR

- **Gehoord: The Dark Side Of The Moon A Cappella door Projectkoor ProVoxative op 29 september in Theaterzaal De Borgh in Zevenbergen.**
- **Info: www.moon.eduvox.nl**

tieke lading hebben kunnen geven. De wat hippie-achtige psychedelische sfeer van het legendarische Pink Floyd-album werd echter met succes vervangen door een strakke, perfect getimede eigentijdse vertaling naar het nu en de toekomst waarin tijd en ritmiek door tegen elkaar intikkende metronomen worden bepaald. Prachtig en bijzonder knap hoe de kakofonie van metronomen en stemmen in het bekende *Time* hier het tempo van steeds snellere vliegtuigen, auto's en zich voorbij hollende mensen uitdrukte. *Money* kreeg haast iets angstaanjagends toen de streng kijkende acteurs ondanks recessie het publiek dwongen waardevolle zaken als flesje 'Moon'water of handtekeningen te kopen; een overtuigende aanklacht tegen geldverspilling en hebzucht. De niet voor professionele mensen onderdoende acteurs en zangers lieten door snelle en adequate handelingen en reacties de perfect geoliede en geplande chaos in prachtige harmonieën overgaan; soms fel gekleurd maar ook zoetgevooid. Werkelijk een prima show die het publiek van geboorte tot in de hemel op het puntje van de stoel liet zitten.

Monique Meeuwisse-van Genk

ZEVENBERGEN
In zeven cafe
pende livem
ters zijn tevi

Zev

Zevenbergen Live!
terdag het derde lu
ven bands/artieste
zoveel cafés leverd
wisselende avond

door Johan Mathee

De vijftiende Zevenbergse Stichting Z kan de boe succesvol. Het evenement terug opgezet door kroonprins Toon den Ouden en Frits Ridder om publiek dat de stad seerd is in diverse muziek naar het Zevenbergse trekken. Afgelopen zaterdag was er wederom wat wils. Een rondje door zeven deelnemende cafés uitsluitend een zich aanblijvend op. Daarbij verschenen verschillende groepjes van kroeg om te proeven van een lopende genres. In café De Druif zorgde de band Nice voor dansende streekmuziek. Kastelein Ad Crezee is trouwe klanten zich p

Charles Chaplin met orgelbegeleiding

